

ПАМЯТЬ

В Латвии запрещают носить георгиевские ленты

При этом совершенно забыли, что крестами Святого Георгия, которые украшала эта лента, в Первую мировую войну были награждены многие латыши, которые впоследствии стояли у истоков независимого латвийского государства.

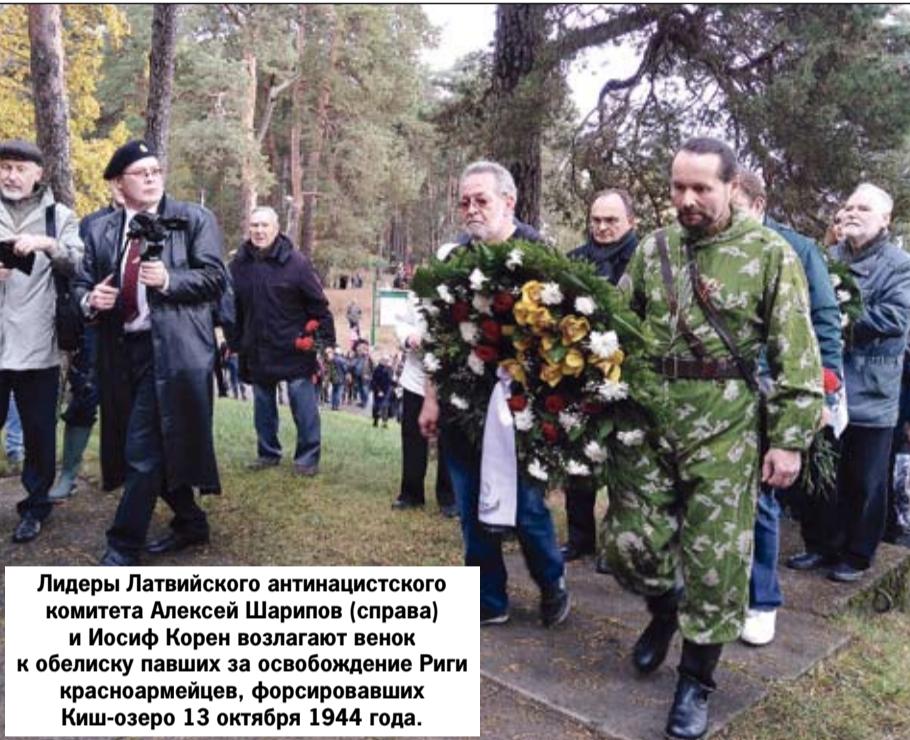
Михаил КУЗЬМИЦКИЙ

Сейм Латвии 30 сентября во втором чтении проголосовал за поправки в двух законах об уличных и общественных мероприятиях, которые запрещают ношение георгиевских лент в публичных местах. Остаётся лишь шагок до третьего чтения и окончательного обеспечения «безопасности» праздников.

- Это было ожидаемо, так как для одной части жителей Латвии (в основном – русскоязычной. – **Прим. авт.**) 9 мая – это День Победы, а 13 октября – День освобождения Риги от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году. Но для кого-то это даты «оккупации», – отмечает один из лидеров Латвийского антинацистского комитета Алексей Шарипов. – Поэтому один из символов Победы – георгиевская ленточка – рано или поздно должна была попасть под запрет, как прежде попала советская военная форма и советская символика.

Ведь кто инициатор запретов? Это – нацблок и его сторонники в сейме. Именно члены национального объединения 16 марта, в день памяти легионеров двух латвийских дивизий Waffen SS, из года в год с цветами

Фото Карена Маркаряна.



Лидеры Латвийского антинацистского комитета Алексей Шарипов (справа) и Иосиф Корен возлагают венок к обелиску павших за освобождение Риги красноармейцев, форсировавших Киш-озеро 13 октября 1944 года.

идут колонной почитателей легионеров по центру Риги да под государственными знамёнами к памятнику Свободы – одному из главных символов страны.

Поясним. Запретители намеренно игнорируют тот факт, что георгиевская лента имеет глубокие исторические корни. Это знак воинской доблести в России. Подобное сочетание цветов принято в ленте ордена Св. Георгия, учреждённого императрицей Екатериной Великой во второй год русско-турецкой войны 1768–1774 гг. К слову, тогда Крымское ханство перешло под протекторат России. Три чёрные и две оранжевые (жёлтые) полоски на ленте несут и религиозный смысл, ведь Святой Ге-

оргий Победоносец в жёлтом (оранжевом) плаще поражает копьём чёрного змея.

Кресты Св.Георгия, полученные за храбрость и мужество, носили многие латыши, воевавшие в Первую мировую войну, основывавшие армию Латвии и боровшиеся за её независимость в 1918–1919 гг., – продолжает Шарипов. – Их имена носят многие улицы Риги, их вспоминают в государственный праздник – День Лачплесиса – 11 ноября. Так что это плевок не только в сторону русских или «советских оккупантов», но и плевок в себя, в свою историю. Поэтому этот запрет абсолютно абсурден, и подчиняться ему вряд ли кто-то будет...

ПРАВОЗАЩИТА

Защищая Палецкиса, мы защищаем и себя

28 октября в Вильнюсе в Апелляционном суде будет решаться судьба известного политика и публициста Альгирдаса Палецкиса, приговорённого окружным судом Шяуляя к 6 годам тюрьмы – якобы за шпионаж в пользу России.

Клим МУРОВ

Проведённая недавно евродепутатом от Латвии Татьяной Жданок видеоконференция с привлечением ирландских коллег из Европарламента, правозащитников и журналистов из России, США, Прибалтики, Польши и Скандинавии должна не допустить несправедливости. Ведь Палецкис во время следствия провёл 1,5 года в тюрьме и находится под домашним арестом лишь из-за того, что усомнился в официальной версии январских событий 1991 года в Вильнюсе, предположив, что «свои стреляли в



своих» – по сценарию многих цветных революций.

Выступившая на конференции обозреватель «Комсомольской правды» Галина Сапожникова рассказала, что провела собственное расследование тех событий, убедившись в правоте Палецкиса. Она и Альгирдас договорились написать по книге-исследованию. Но в дальнейшем журналистку депортировали из Литвы, тираж её книги, вышедшей на литовском языке (а она переведена на

многие языки мира), конфисковали, а издателя оштрафовали.

Сам Альгирдас стал для властей Литвы врагом «номер один».

Более 10 лет назад так же убрали из общественной жизни республики и еженедельник «Комсомольская правда» в Северной Европе, запретив его распространение в Литве, о чём рассказал издатель газеты и её главный редактор Игорь Тетерин. Литва живёт не по законам, а «по понятиям», вот и судят там так же, отметил он.

«Поэтому, выступая в защиту Альгирдаса, мы боремся не только за него, мы боремся за восстановление демократии в Литве. Если нам удастся защитить Альгирдаса, то мы в какой-то мере защитим и себя», – подчеркнул Тетерин.

Евродепутаты направили в Апелляционный суд Литвы обращение с предложением провести судебные слушания по делу Палецкиса в открытом формате. Свои обращения они отправили и властям республики.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Русские не придут, и не надейтесь!

Карен
МАРКАРЯН



Клише «Русские идут!», подаренное коллективному Западу министром обороны США Джеймсом Форрестолом ещё в 1949 году, активно пользовались против СССР в холодную войну, а теперь пользуются против России. И куда с большим размахом.

«Чем чудовищнее ложь, тем охотнее в неё поверят» – это написал Гитлер в двухтомнике «Майн кампф» («Моя борьба»). А Геббельс вторил: «Мы добиваемся не правды, а эффекта».

И эффект налицо. Угрозой «агрессии» России можно оправдать все провалы своих режимов, любые тряски, повышения налогов и тарифов. Будь то в Польше, на Украине или в республиках Балтии.

Вспомните, какую истерику в СМИ и соцсетях (одна из форм гибридной войны!) затеяли в этих странах накануне и во время российско-белорусских учений «Запад-2021».

Пресловутое «Русские идут!» неслось буквально из каждого утюга. В МИДе Литвы заявляли, что учения «Запад-2021» демонстрируют готовность РФ к военному конфликту с западными странами. Минобороны Эстонии твердило о серьёзных рисках своей безопасности.

В Латвии провели упредительные совместные с НАТО манёвры «Namejs-2021» с участием 9 тысяч солдат. Учения включали и борьбу с «зелёными человечками» в городских условиях – это когда в Риге устроили пальбу, перепугав женщин и детей.

Отличилась и Польша, начав манёвры «Рысь-21» одновременно с российско-белорусскими. К границам Белоруссии перебросили как минимум 6 тысяч солдат и военную технику.

В 2022 году Варшава хочет и вовсе отправить на восток 250 танков «Абрамс», которые по завышенным ценам собирается закупить у США...

Учения «Запад-2021» завершились месяц назад. Завывания «Русские идут!» в тысячу раз оказались фальшаком. Русские так и не пришли, как на это надеялись в экс-братьях республиках, которые во времена СССР якобы только и делали, что кормили Москву.

России, тратившей прежде на бывших братьев-сестёр куда больше, чем на себя, звзваливать на себя прежнее ярмо нет никакого резона. «Неполживые родственники» живут и кормятся лишь от русофобии, растранижив и разворовав советское наследство.

Потому и построенный в Вильнюсе «Дом Москвы» так и не будет открыт. Потому и власти Эстонии игнорируют руководимую доктором философии Рафиком Григоряном общественную Палату нацменьшинств. Поэтому и мировая знаменитость – аккордеонистка из Риги Ксения Сидорова – предпочитает жить в Мадриде. Обо всём этом вы можете прочитать в нынешнем выпуске «Соотечественника».

Да, а Форрестол, которому везде мечтались русские, 22 мая 1949-го свел счеты с жизнью, выпрыгнув с 16-го этажа психиатрической больницы в пригороде Вашингтона.

Он мог бы стать своим для бесприютных организаций российских соотечественников. А был объявлен потенциально опасным объектом, куда могут заселиться российские шпионы, чтобы вести против Литвы враждебную деятельность.

Анатолий ИВАНОВ

«Дома Москвы в Вильнюсе» не будет – так решил 22 сентября главный административный суд Литвы. Решение окончательное, обжалованию не подлежит. Ожидаемую новость транслировали все литовские СМИ, цитируя мэра столицы Ремигиуса Шимашюса: «Мы правы, что не разрешили дальнейшее строительство. Мы не дадим себя дурачить».

От идеи Лужкова – до политскандала

Куда более важная новость о секретных материалах дела, не подлежащих огласке, осталась практически незамеченной, хотя именно на основании информации Департамента государственной безопасности (ДГБ) суды всех инстанций принимали вердикты в пользу столичного самоуправления. Участие в тяжбах агентов политической полиции – самая пикантная страница скандала.

Летом 2004 года автор этой статьи, освещая участие Юрия Лужкова в юбилейных торжествах по случаю 750-летия коронации основателя первой династии литовских князей Миндаугаса, находился в эпицентре переговоров о строительстве «Дома Вильнюса» в Москве и «Дома Москвы» – в литовской столице.

Идея родилась спонтанно, когда высокие гости и радушные хозяева фотографировались на память на фоне башни Гедиминаса (единственная уцелевшая западная башня Верхнего замка XV века в Вильнюсе).

Всё шло как по маслу, пока в апреле 2016 года в дело не вмешалась geopolitika.

«Жители Вильнюса совершенно не заинтересованы в появлении «Дома Москвы», так как это не культурное учреждение, а учреждение пропаганды и разведки. Мэрия не желает, чтобы такое учреждение действовало», – заявил тогда одному из русофобствующих интернет-порталов мэр Вильнюса Ремигиус Шимашюс.

В 2018 году градоначальник с готовым вердиктом обратился к руководству ДГБ с просьбой оценить уровень возможных угроз «Дому Москвы», de facto владельцем которого является российское правительство, в 2014 году осуществившее оккупацию Крыма».

«В случае возведения такого центра оттуда будет исходить желание недружественного государства манипулировать литовским обществом», – подчеркивал Шимашюс.

В реальности же владельцем является правительство Москвы, из бюджета которого строительство и финансировалось, однако хозяева Вильнюса излагают факты в угоду себе. Мало кому в Литве известно, какие выводы изложены в справке госбезопасности, предоставленной Фемиде. Но несложно догадаться, что, как и под

Литва запретила достроить и открыть в Вильнюсе «Дом Москвы»

Фотоколаж Егора Кирilloва.



Москва потеряла в Вильнюсе почти завершенный культурный центр, а Сергей Резник потерял надежду, что в Вильнюсе появится место, где смогут собираться российские соотечественники.

каким соусом. В противном случае не исполнилась бы голубая мечта Шимашюса: «Пока я мэр, «Дома Москвы» не будет!»

Русофобию приравняли к патриотизму

О злоключениях Московского культурно-делового центра «Дом Москвы в Вильнюсе» (именно так звучит юридический паспорт объекта) мы беседуем с Сергеем Резником, руководителем ассоциаций граждан РФ, постоянно проживающих в Литве.

- Сергей Трофимович, как относитесь к очередному антироссийскому выпаду со стороны Литвы?

– Как к данности. Уважение к истории и культуре соседей – вот черта, отличающая образованность от дикости. Но выросший в глухой литовской провинции виленский городской голова продемонстрировал худший пример хуторского мышления. Возможно, он, представляя себя национальным героем, согласно пресс-релизу столичной мэрии, заявил: «Рад, что после окончательного и не подлежащего обжалованию решения суда я говорю не только от себя и от Вильнюсского самоуправления, но и от имени нашего государства: спасибо!»

К сожалению, нелюбовь к России и всему русскому стала для литовских чиновников обязательным признаком патриотизма. Порочность в том, что агрессивное националистическое настроение меньшинства давно диктует правила игры всей республике.

Захотелось кучке неформалов во главе с депутатом Сейма Аушрине Армонайте убрать с красивого вильнюсского моста скульптурные композиции работы лучших литовских ваятелей – убрали. Хватило всего 4 тысяч подписей под петицией. Судьбу советского исторического наследия решили голоса 0,73 процента жителей столицы, тогда как в городе их более полумиллиона.

вительства Москвы строящееся здание называют «Московский центр культуры и бизнеса» или «Центр культурного и экономического сотрудничества Литвы и России». О соотечественниках в них не было сказано ни слова.

- Даже в суде будущий комплекс именовался Центром культуры и предпринимательства Москвы – «Домом Москвы», – продолжает собеседник. – Это на 100% коммерческий проект: строим – сдаём помещения в аренду, за счёт чего содержим здание и безбедно живём сами.

Разрешение не дали и в шпионы записали

- При таких раскладах к чему тогда могли «пришить» мнение госбезопасности?

– Дело в следующем. Строители в 2008 году отошли от техпроекта и вместо шестиэтажного здания построили семиэтажное. Была такая практика в Вильнюсе: возводим лишние этажи, затем суды принимают компромиссные решения, определяя незначительные компенсации в пользу города. Застройщик в итоге остаётся при солидных барышах.

Но в нашем случае номер не прошёл. Городские архитекторы встали на дыбы. Застройщик упросил местную фемиду растянуть процесс демонтажа на несколько лет, ничего так и не сделав.

Тогда в мэрии и нашли предлог, чтобы решить вопрос с «Домом Москвы» окончательно и бесповоротно. Изрядно пофантализовав, городские чиновники выдвинули «версию»...

Несанкционированный этаж послужит для размещения шпионского оборудования, обеспечивающего контроль над комплексом зданий кабмина, Минобороны, МВД, Минэнерго и других важных объектов, расположенных по соседству.

ТОЛЬКО ФАКТЫ
Застройщиком «Дома Москвы» являлось ЗАО «Монолитас» под руководством Александра Макарова. Финансирование осуществляло правительство Москвы.

Вслед за этим возникла идея подкрепить предположение, проконсультировавшись со спецслужбами. А последней проще запретить, чем анализировать архитектурно-проектные излишества. Тем более, что происходило всё это уже на фоне украинского кризиса и событий вокруг Крыма, второй очереди «Северного потока», ежедневных воплей «русай пуола», что переводится, как «руssкие нападают».

И вот результат. Не я один до сих пор удивляюсь: зачем застройщик так подставился и почему из Москвы никто его так и не поправил?

От себя добавлю: широкой общественности не известно, кто и какие задачиставил строителям, сколько денег пущено на ветер. Мне, как гражданину России, досадно, что немалые ресурсы теперь фактически пропали, а русская община так и осталась ни с чем. На улице...

Рафик Григорян – известный в Эстонии общественный деятель. Он открыто высказывается по многим вопросам, волнующим её жителей. Из которых национальный вопрос, на его взгляд, самый главный.

Александр ЛУКЬЯНОВ

Доктор философии, профессор, историк Рафик Григорян живет в Эстонии с 1974 года. В республику, как дипломированный специалист, окончивший исторический факультет Саратовского государственного университета, приехал по приглашению Тартуского университета. Первым делом он стал изучать прошлое Эстонии, потому что жить среди народа и не знать его историю – стыдно. Работая в университете, Григорян одновременно поступил в аспирантуру.

В перестройку люди его поколения оказались на переднем плане борьбы за свободу и демократию. И это не случайно, ведь они учились у педагогов-«шестидесятников», которые в своё время приветствовали хрущёвскую «оттепель». В аспирантуре Тартуского университета наставниками Григоряна были Йоханнес Калитс, Рэм Блюм, а в Саратове – Игорь Порож.

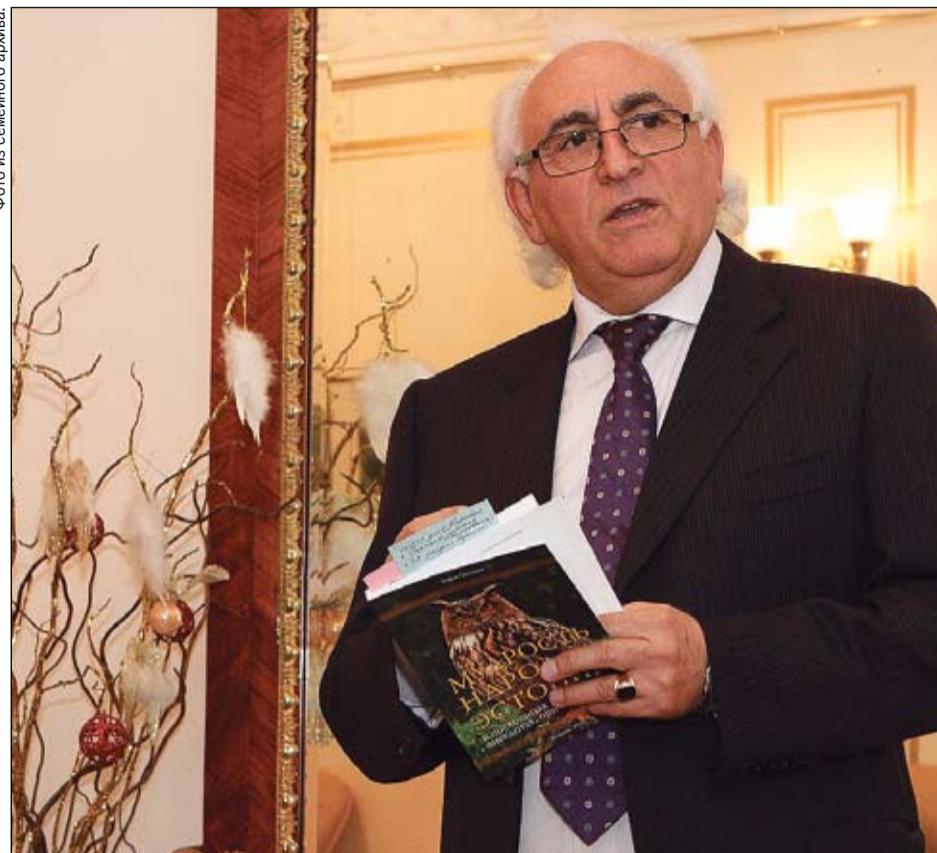
Кто и как нас лишил гражданских прав?

«Не люблю равнодушных людей, – говорит Рафик Григорян. – В перестройку я не мог оставаться равнодушным к тому, что происходило в республике, и поддержал право людей жить свободно. Одновременно я с удивлением заметил, как быстро бывшие ортодоксальные коммунисты превратились в ярых националистов. У меня же сердце болело за всех».

Отец моего собеседника был военным, так что Рафик в детстве успел пожить в разных частях СССР и познакомиться с представителями разных народов. В первых классах, например, учился в той самой школе № 1 в Беслане в Осетии, где в результате нападения террористов в сентябре 2004 года погибли сотни детей и взрослых...

Советское студенчество тоже было многонациональным, как и вся огромная страна, и когда перестройка началась, никто и не думал о распаде СССР. Как вспоминает Григорян, даже генерал Дудаев, которого он знал

Фото из семейного архива.



Рафик Григорян.

по Тарту, в ту пору был против распада СССР, понимая выгоду каждой из республик, если она входит в состав большого и сильного государства.

«К сожалению, на волне перестройки и гласности поднялась pena национализма, – говорит Григорян, – когда в человеке в первую очередь стали видеть не его человеческие и профессиональные качества, а его язык и национальность. И случилось то, что случилось: СССР распался, и от прежней дружбы народов ничего не осталось. Озлобиться не дает лишь то, что наряду с национальными держимордами в каждом народе найдется гораздо больше порядочных и добрых людей. Поэтому, ненавидя национализм и националистов, я не могу ненавидеть нации и народы».

Три категории эстонского национализма

Григорян цитирует известного эстонского академика Михаила Бронштейна, разделяющего националистов на три категории: национально мыслящих, национально озабоченных и национально пришибленных. Имен-

но этих последних в Эстонии в 1992 году оказалось больше всего, и они захватили власть в республике.

Первым актом их «озабоченного» и «пришибленного» сознания стал Закон о гражданстве, лишивший гражданства в восстановившей свою независимость Эстонии 450 тысяч жителей и отодвинувший их на обочину общественной и политической жизни.

«Будучи депутатом Тартуского городского собрания, я тоже оказался лишённым гражданства и политических прав, – рассказывает профессор Григорян. – Пришёл после докторантуры на работу в Тартуский университет, а мне говорят: ты больше здесь не работаешь. Подумал фирму открыть, обратился в банк за ссудой, слышу в ответ – негражданам денег не даём. И я пошёл работать в школу, но сегодня и русскую школу в Эстонии, последний бастион самопознания говорящих в республике на русском языке, ставят под удар и хотят уничтожить. То есть я не вижу ни одного верного шага, сделанного в области национальных отношений эстонским правительством, начиная с начала 90-х годов».

Как и многие другие жители Эстонии, чтобы снова стать её гражданином, Григорян был вынужден сдавать экзамен на знание эстонского языка и проходить процесс натурализации, унизительный для тех, кто жил в Эстонии уже долгие годы. А получив гражданство, вновь, как человек неравнодушный, стал участвовать в местных выборах, и в 1996 году снова был избран в Тартуское горсобрание.

Созданная Григоряном Палата представителей нацименьшинств Эстонии поставила целью защиту интересов нацименьшинств, приведение законов, регулирующих национальные отношения в республике, в со-

ответствие с нормами ЕС, а также утверждение эстонским парламентом Закона о нацименьшинствах, который помог бы решить многие из накопившихся в этой сфере проблем.

Что заставило людей объединиться

Возникла Палата в 2007 году после апрельских событий в Таллине, когда перенос памятника советским воинам незадолго до празднования Дня Победы 9 мая вызвал массовые беспорядки. Представители всех национальных обществ республики были обеспокоены тем, что против молодежи, участвовавшей в них, применили неадекватную силу. Хотя всё можно было сделать деликатней, чтобы не оскорблять национальные и патриотические чувства русскоязычной части общества.

«Думаете, не было попыток найти компромисс по волнующим нас вопросам? – замечает Григорян. – Наша Палата обращалась в правовую комиссию Рийгикогу (парламента), предлагая принять Закон о нацименьшинствах, гарантирующий их защиту от дискриминации».

Правозащитник называет депутатов парламента Михаила Стальнухина и Владимира Вельмана, подготовивших даже проект закона. Но всё было проигнорировано.

«В марте 1998 года, когда я работал советником министра народонаселения Андры Вейдеманн, в Эстонии был создан Фонд интеграции, – вспоминает профессор. – Однако вскоре его суть оказалась выхолощена: интеграция предусматривает равноправные отношения между субъектами общества, а у нас приоритетными объявили интересы лишь одной его части. И при следующем правительстве Марта Лаара программа интеграции фактически превратилась в программу ассимиляции, а нацименьшинства оказались под угрозой потери своих отличительных черт и в первую очередь – языка».

Вот тогда и встал вопрос: а что если нам создать общественную организацию, отражающую интересы нацименьшинств Эстонии? Ведь в республике не было и нет до сих пор никого, кто защищал бы их интересы в органах власти. А за примерами эффективной деятельности таких организаций далеко ходить не надо».

В Венгрии, например, 13 мест в парламенте специально выделяются для представителей нацименьшинств. Ни один законопроект, затрагивающий их интересы, не примут без одобрения этих депутатов. Или мононациональная, как считается, Армения: в её парламенте тоже оставляют 4 места для представителей нацименьшинств. Такая практика сложилась и в других странах.

Осенью 2007 года провели учредительное собрание, создав Палату представителей нацименьшинств Эстонии. Председателем избрали Рафика Григоряна, заместителем – Лейви Шера. Избрали и правление организации.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Говорить разрешили – слушать не хотят

Голос Палаты нацименьшинств громко прозвучал, когда президент Эстонии Ильвес заявил, что русский язык – это язык оккупантов. Палата сразу и резко отреагировала.

Заслугой Палаты Григорян считает проведение ею трёх Конгрессов народов Эстонии, где обсуждали острые проблемы нацименьшинств. Но руководители государства отреагировали лишь на первый форум, несмотря на то, что Эстония насчитывает почти 200 национальностей.

Национальное многообразие страны эстонские политики считают чуть ли не угрозой её существования. Отсюда и мно-

жество нарушений прав неэстонцев, чего политэлиты предпочитает не замечать.

«Нашу Палату упорно игнорируют, её резолюции СМИ не публикуют, хотя мы не занимаем конфронтационную позицию к власти, – отмечает Григорян. – Мы не партия, а общественная организация, представляем исключительно интересы нацименьшинств и открыты для диалога».

Несмотря на все сложности, Рафик Григорян и Палата национальных меньшинств продолжают борьбу за то, чтобы Эстония стала страной не с разделённым, а с объединённым обществом. Будем надеяться, что рано или поздно это произойдёт.

Ксения Сидорова покоряет мир

Как русская красавица-аккордеонистка из Риги вошла в международную музыкальную элиту.

Наталья ЛЕБЕДЕВА

«Посол аккордеона», «тонкий виртуозный музыкант и интерпретатор», «гламурная девушка с аккордеоном» – как только не называют музыкальные критики 33-летнюю Ксению, не так давно ставшую мамой. Её дочурке Габриэле чуть больше двух лет.

Сольный концерт в «Дзинтари»

Пандемия многим «смешала карты», музыканты – не исключение. Поэтому Ксения была нескованно рада вновь выступить этим летом на родной земле, в концертном зале «Дзинтари» в Юрмале. Ведь они с мужем Хосе Луисом Аризагой Лобето и дочкой живут в Мадриде, откуда Ксения выезжает на возобновившиеся концерты и фестивали.

Сольный концерт в Юрмале поразил богатством и эксклюзивностью музыкального языка, еще большей глубиной, тонкостью и виртуозностью исполнения, особым выбором репертуара. В программу вошли произведения из последнего сольного альбома Ксении „Piazzolla Reflections“ («Отражения Пьяццоллы»). Астор Пьяццолла – известный аргентинский композитор второй половины XX века, мастер игры на бандонеоне – разновидности ручной гармоники), включающего произведения классиков и современных композиторов.

Когда диск, выпущенный франко-бельгийской компанией „Alpha Classics“, весной поступил в продажу, авторитетный английский журнал о классической музыке „Gramophone“ назвал его в колонке «Выбор редактора» лучшим из новых записей.

От Урала до Британии

Впервые аккордеон в руки Ксения взяла на каникулах у бабушки, заслуженной учительницы, которая жила на Урале. Бабушка дала ей и первые уроки игры, отыскав у знакомых маленький аккордеон с западающими клавишами и разучив с внучкой бессмертное – «Жили у бабуси два веселых гуся».

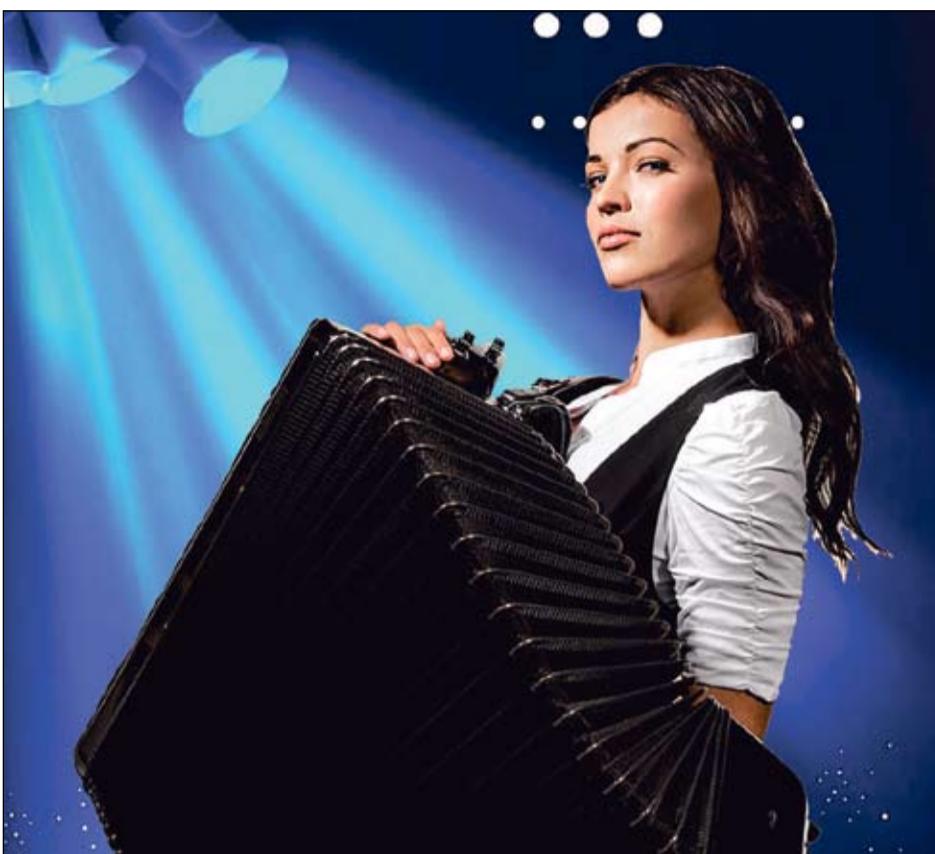
КСТАТИ

Больной вопрос

Когда Ксению спрашивают, кем она себя ощущает,олжизни прожив за границей, она кратко отвечает: я русская, рождённая в Латвии. Хотя даже её свекровь иногда шутит, что невестка с каждым днём жизни в Мадриде становится всё смуглее и смуглее, как настоящая испанка!

Возможно, что-то и есть в крови, предполагает латвийская знаменитость. Но Ксению больше волнует то, что многим русским, приехавшим в Латвию задолго до изменения политической ситуации, так до сих пор и не дали гражданство...

Фотоколлаж Егора Кириллова.



Мама Ксении играла на баяне, папа – на гитаре, бабушка всю жизнь – на гармони. А первой и самой любимой учительницей на всю жизнь, второй мамой, как говорит Ксения, стала для неё педагог 1-й Рижской детской музыкальной школы Мария Хаймовна Гасель.

– В декабре 2004-го, в мои 16 лет, поехали с мамой в Лондон, в Королевскую академию музыки, – вспоминает Ксения. – И я сразу попала на вступительный экзамен. Не ожидала, переживала жутко, но отыграла всю программу. А потом сказали, что нужно прийти сыграть ее ректору академии. Хорошо, отыграла и ему. И он объявил, что я принята, и нужно приезжать на учебу.

А как приезжать, если я еще училась в десятом классе? Сказала, что приеду через три года, когда закончу 12-й. «Тогда будет поздно», – отрезал ректор.

Через месяц я получила письмо, подтверждающее мое зачисление и присуждение мне стипендии, покрывающей стоимость обучения. Оставила школу и отправилась в Лондон в сентябре. Плакала, не хотелось уезжать из Риги.

Но в Лондоне сразу почувствовала себя как рыба в воде. Во-первых, у меня был очень приличный английский, а это первое дело в общении. А во-вторых, я встретила хороших ребят, которые стали моими друзьями – и русскоязычные, и разноязычные. Лондонскую Королевскую академию музыки Ксения окончила с отличием и получила магистерскую степень. Ещё будучи студенткой, она собрала море наград на международных конкурсах в Латвии, Литве, России, Италии.

В Лондоне рижанка также получила множество доказательств своего таланта: Премию стипендиального фонда оркестра филармонии, Премию «Уигмор» друзей Королевской академии, выиграв по конкурсу воз-

собственный стиль. Если бы не она, мы бы не узнали такого композитора. Поэтому играть Пьяццоллу в Париже – это особенное чувство. Его «Либертанго» в моём исполнении вместе с Национальным оркестром Франции приняли очень горячо. «Либертанго» есть и на моём последнем диске «Отражения Пьяццоллы».

– Какой это у вас диск по счету?

– Наверное, 4-5 было сольных и множество других, записанных с разными исполнителями. Но не в цифрах счастье... Стремлюсь, чтобы аккордеон был широко узнаваем, как классический инструмент для сцены, а не как тот инструмент, на котором играют на свадьбах и праздниках, – говорит Ксения. – Аккордеон гораздо богаче, ему всё доступно – возьмите хотя бы Баха, сочинения которого для органа отлично ложатся на аккордеон. Скарлатти, Мендельсон, Вилла-Лобос, не говоря уже о Пьяццолле... Они отлично звучат и на нашем инструменте соло, в дуэтах и трио с другими инструментами, и даже с оркестрами...

Наряду с другими композиторами Ксении уже не первый год посвящает музыку известный композитор Артём Нижник, доцент кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель и дирижёр оркестра баянистов и аккордеонистов консерватории.

– У него очень глубокие произведения, – отмечает моя собеседница. – Новое – «Мактуб» – я начала учить до пандемии. И потом она случилась. «Мактуб» в переводе с арабского означает: «Так суждено», «Так было написано». Думаю, в жизни есть судьба, и весь этот рассказ Артёма – партия в четырёх частях – посвящён тому, что происходит с нами в жизни. Если люди верят в судьбу, в Бога, в предопределение, это произведение будет им близко.

Рецепт ее счастья

«Прежде всего счастье – это здоровье. Второе – окружение, здоровое окружение в любящей семье, и третье – возможность работать. Это то, что мы поняли, сидя на карантине. Мне есть что сказать публике, и я очень хочу быть на сцене. Поэтому для меня счастье – когда всё это сочетается».

«Она была в Париже...»

В июле пришла весть о второй награде Ксении Сидоровой-Аризага от Лондонской Королевской академии музыки.

– Это – вторая степень Почетного диплома, она выдаётся лишь тем выпускникам, которые чего-то достигли, – поясняет собеседница. – Мне не удалось получить диплом лично из-за важного концерта в честь национального праздника Франции – Дня взятия Бастилии, который транслировался на 60 стран. Но именно из-за таких концертов я и получаю награды от академии за продвижение аккордеона в мире. Надеюсь, вскоре диплом прибудет почтой.

Ксения продолжает свой рассказ:

– В этом году мы отмечали 100-летие Астора Пьяццоллы, учившегося в Париже у Жюльетт Нади Буланже – композитора, пианистки и дирижёра с русскими корнями. Она в свое время обучала Игоря Стравинского, Бела Бартока и открыла миру Пьяццоллу, которому помогла найти свой

Пьетро Роффи, молодой итальянский аккордеонист, тоже написал для меня произведение. Об этом я долго не знала, пока не открыла свой инстаграм и не увидела практически монолог от него. А у меня в то время только родилась Габриэла, и мне было ни до чего.

«Я заметил, что, когда писал это произведение, думал о твоей игре, твоём почерке», – говорилось в том послании. Прошло несколько месяцев, Роффи снова написал: мол, я уже издал это произведение, вышли ноты, и я хочу их тебе переслать...

Открыла ноты только во время первого локдауна в Мадриде и поняла, насколько душевно написано. Это были два произведения: «Ноктюрн» и «Колыбельная о временах, в которые мы еще не жили».